



# บรรเลงรมย์ในห้องนอน

## คุณกนกศักดิ์ โชคะสุด (ตง)

**ความ**สุขของคนชอบฟังเพลงจากเครื่องเสียง คงมีแนวทางเฉพาะตนไม่ซ้ำแบบกัน ดังนั้นจะใช้มาตรฐานความต้องการของคนหนึ่งมาวัดความต้องการของคนหนึ่งคงเป็นไปไม่ได้ ด้วยเหตุนี้เครื่องเสียงจึงเป็นทั้งศิลปะและเทคโนโลยี ผสมผสานเชื่อมอารมณ์ให้มีความสุขกับสิ่งที่ได้ยิน โดยความต้องการของแต่ละท่าน สามารถแสวงหาหนทางเป็นของตนเองได้ โดยปราศจากข้อขีดคั่นใดๆ

เครื่องเสียงไม่ใช่กรอบที่ถูก “ซึ่งตรงเอาไว้” ให้ผู้สนใจต้องก้าวเดินตามๆ กันไป ถ้าเพียงเพราะว่าเราไม่ได้เล่นในแบบที่คนอื่นเล่นนั้น แสดงว่าอยู่นอกเวทีของอดีตไอโฟน ก็ย่อมเป็นเรื่องที่ผิดจากความเป็นจริง หรือออกจะพิสดารด้วยซ้ำ กระนั้นแทบไม่น่าเชื่อว่าจะมีคนเล่นเครื่องเสียงบางกลุ่มพยายามจะตั้งบรรทัดฐานขึ้นมาว่า อะไรใช่ หรืออะไรไม่ใช่ การเล่นเครื่องเสียงตามบรรทัดฐานที่ถูกต้อง???

ซึ่งผมกลับมองว่าการมีความสุขกับเครื่องเสียงนั้น อยู่ที่ตัวของแต่ละท่านเอง ไม่สามารถเอามาตรฐานคนอื่นมาหยั่งวัดได้

มุมมองที่ว่า เล่นเครื่องเสียงในพื้นที่จำกัด หรือแม้แต่การเล่นเครื่องเสียงภายในห้องนอน ไม่ใช่ห้องที่สร้างขึ้นมาสำหรับการฟัง จะทำให้ลดคุณค่าของซิสเต็มเครื่องเสียง อันนี้ต้องขอบอกว่าไม่ใช่ความคิดที่ถูกต้อง เพราะเครื่องเสียงที่ดี ย่อมอยู่ในทุกสถานที่ภายในบ้านของเราได้ อยู่ในทุกสถานการณ์ที่เราพึงพอใจ トラบใดที่มีความสุขจากซิสเต็มอย่างล้นเหลือ トラบนั้นการเล่นเครื่องเสียงก็ยิ่งถูกต้อง

นี่คงเป็นครั้งที่สองเท่าที่ผมจำได้ สำหรับการแวะมาเยี่ยมเยือนใน “ห้องนอนของสุภาพบุรุษหนุ่มที่รักเสียงดนตรี” ครั้งแรกเมื่อหลายปีมาแล้ว ในครั้งนี้เป็น “ห้องนอนฟังเพลงบรรเลงรมย์” แถวย่านพระประแดง ต้องจัดว่าเป็นการให้เกียรติกับเราและทีมงานเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากตามปกติคงหาคนใจกว้างชวนเข้าไปนั่งฟังเครื่องเสียงระดับ Top ในที่ส่วนตัวเช่นนี้ได้ยาก

ซึ่งต้องขอขอบพระคุณ คุณกนกศักดิ์ โชคะสุด (ตง) เป็นอย่างยิ่ง

ซิสเต็มชุดนี้คุณตงตั้งใจแล้วว่าจะนำมาฟังภายในห้องนอน เพราะความเป็นที่นอนนุ่มโสต จึงมีการดีไซน์ห้องนอนขนาดใหญ่ให้ดูโล่งสบายตา ในส่วนผนังแต่ละด้านจึงไม่สมมาตร เหมือนการจัดซิสเต็มระบบเสียงในห้องทั่วไปที่กำหนดอะคูสติคแบบเคร่งครัดจริงจัง

ในห้องนอนนี้มีด้านผนังหลังเป็นช่องหน้าต่างต่าง จึงทำเพียงแค่ใส่ผ้าม่านซับเสียงเอาไว้ ในขณะที่ผนังด้านขวามีตู้เสื้อผ้าเป็นแบบฝืนกระจกบิลตัน อีกด้านหนึ่งคือส่วนที่วางเตียงนอน ส่วนด้านตรงข้ามกับตำแหน่งวางลำโพง เป็นตู้ใส่แผ่นซีดี แผ่นเสียง โดยมีพื้นที่เฉพาะส่วนนั่งฟังเครื่องเสียงก็ประมาณ 3.5 x 4.0 เมตร

หมายความว่า เป็นอาณาบริเวณที่คุณตง นักธุรกิจหนุ่ม ต้องการให้เป็นพื้นที่ฟังเครื่องเสียง ในบางครั้งก็มานั่งที่เก้าอี้ตัวโปรด ฟังแบบจริงจัง แต่ในบางครั้งก็นอนฟังที่เตียงจนหลับไหลไปอย่างมีความสุข เพราะนี่คือเครื่องเสียงในห้องนอน เรื่องอะคูสติคพื้นผิว ไม่มีการปรับแต่งใดๆ ทั้งสิ้น เพราะไม่อยากให้เสียสภาพของ “ห้องนอน” ต้องการความปลอดภัยโปร่งโล่งใจ

และเครื่องเสียงจะเป็นองค์ประกอบสำคัญ ที่เสริมความสุขทางใจให้มีชีวิตชีวามากขึ้น

อย่างไรก็ตาม ซิสเต็มนี้ก็ไม่ใช่ชุดเครื่องเสียงธรรมดา อยู่ในระดับไฮเอนด์เลยทีเดียว เนื่องจากห้องไม่ต้องการปรับแต่งใดๆ เพิ่มเติมให้เสียลุค เพราะออกแบบการใช้สอยเอาไว้อย่างลงตัวแล้ว สีสนต่างๆ เรียบสะอาดตา ดังนั้นในการเชื่อมต่อก็มีทั้งที่มียะนัสและตัวของคุณตงที่ขยับตำแหน่งที่ให้ลงตัวตามความพึงพอใจเท่าที่จะเป็นไปได้ และเท่าที่ผมได้ทดสอบฟังถือว่าเสียงออกมาได้ดีเกินคาด

เป็นการครบถ้วนทั้งย่านความถี่เสียง พลัง และอารมณ์ของการฟัง คุณตงเป็นคนหนุ่มยุคใหม่ที่ใช้ชีวิตเรียบง่าย ไม่ใช่คนชอบเที่ยวเตร่ นอกจากทำงานที่ร้านตัวแทนจำหน่ายเหล็กเส้นแล้ว เขาก็จะอยู่ในห้องนอน นั่งคิดงาน หรือฟังเพลงให้อารมณ์คลุกเคล้าด้วยเสียงดนตรี มีทั้งรูปแบบของดิจิตอลไฟล์เพลงไฮเรส เครื่องเล่นซีดี และอนาล็อกจากเครื่องเล่นแผ่นเสียง อันมีบุคลิกแตกต่างจากกัน

เพราะเป็นคนที่ชอบรสนิยมเสียงทั้งดิจิตอล และอนาล็อก เราจึงได้เห็นเครื่องสตรีมเพลง ซีดีเพลเยอร์ และเครื่องเล่นแผ่นเสียงอยู่ในชุดเดียวกันอย่างลงตัว





ลำโพงหลักที่เหมาะสมอย่างยิ่งสำหรับห้องนอนกว้างขวางนี้ก็คือ Gauder Akustik Arcona 40 จัดวางบนขาตั้งอย่างมั่นคง มีแอมป์ลิไฟร์จาก Octave V70SE Integrated Amp ที่ลือชื่อว่าเป็นแอมป์ที่มีพลังขับเกินขนาดพลังขับที่ระบุไว้ในสเปกซิฟิเคชันมาก ดีไซน์วงจรถูกผสมระหว่างดิจิตอลแอมป์ลิไฟร์และหลอดสุญญากาศ ดังนั้นน้ำเสียงจึงทั้งทรงพลังจริงจังและอ่อนหวานไปในตัว

คุณตงยังคงพอใจในเครื่องเล่นซีดี แม้จะเป็นรุ่นพื้นฐานอย่าง Accustic Art Player ES CD Player แต่เสียงก็เหนือชั้นกว่าซีดีเพลเยอร์ทั่วไปอย่างมากมาย

ในขณะที่ระบบนาล็อกก็คือ เครื่องเล่นแผ่นเสียง Rega PL-3 Exact White Turntable ใช้โทนอาร์มมวลเบาแกนตรง ประกอบกับภาคขยายหัวเข็มแผ่นเสียงคือ Rega Fono MM ให้ความรู้สึกละมุนละไมอ่อนหวานในบรรยากาศดั้งเดิม คุณตงจะชื่นชอบเพลงจีนสากล เพลงไทย เพลงฝรั่งทุกแนวที่มีความไพเราะ คุณตงกล่าวว่า “เพลง ดนตรี ไม่มีอะไรแบ่งแยกขีดค้นหรือกรับ ทุกอย่างนำฟังทั้งหมด”

คงไม่ใช่สิ่งที่แปลกอีกต่อไปกับกระแสของซบวูฟเฟอร์ REL ที่เข้ามาเขย่าวงการ ให้เห็นว่าการเล่นซบวูฟเฟอร์เสริมในระบบสองแชนแนล ไม่ใช่เรื่องการเสริมลำโพงเสียงต่ำเข้าไปเฉยๆ แต่ด้วยระบบที่ออกแบบมาอย่างดีที่ให้ซบของ REL นั้นต่างออกไป ตรงที่ให้ผลรวมเสียงกลางแหลมดียิ่งขึ้นอิสระมากขึ้น ในขณะที่เสียงต่ำก็ดูเป็นตัวตน มีน้ำหนักเสียงอย่างน่าประทับใจ

โดยในห้องนอนแห่งนี้จะมี REL S/3 Subwoofer เป็นตัวหลักในการให้เสียงทุกอย่างออกมา Clear สะอาด รายละเอียดต่างๆ นำขึ้นชมมากครับ

ระหว่างที่เปิดโอกาสให้เราได้ฟังชุดเครื่องเสียงในห้องนอนอย่างเพลิดเพลิน ช่วงภาพก็บันทึกรายละเอียดของมุมต่างๆ ของห้องนอนในส่วนที่ฟังเครื่องเสียงอยู่หลายร้อยข้อ ผมเริ่มขอเวลาสนทนากับคุณตง ถึงที่มาของธุรกิจทางบ้าน ที่คุณตงเองได้ช่วยคุณพ่อทำงานธุรกิจของครอบครัว เป็นธุรกิจหลักที่ทำกันมายาวนานถึงยี่สิบกว่าปี โดยเริ่มต้นตั้งแต่ปี 2535 เป็นต้นมา

“เทคโนโลยีไม่เปลี่ยนอะไรเท่าไรนะครับ ในกลุ่มของวัสดุจำพวกเหล็ก อีกอย่างเราเป็นคนขายส่งด้วย เราไม่ได้ไปโรงงาน ไม่ค่อยได้รู้รายละเอียดลึกๆ ลงไปว่าเหล็กเขาจะเปลี่ยนแปลงอะไรไปเท่าไร ก็รู้แค่เกรดขนาดนี้ ราคาเท่านี้เป็นต้น”

เป็นการค้าแบบขายส่งให้กับร้านวัสดุก่อสร้างอีกทอดหนึ่ง โดยผลิตภัณฑ์ก็จะมาจากโรงงานในประเทศเป็นส่วนใหญ่ โดยมีทั้งเหล็กเส้น และ “เหล็กกลม” ที่ใช้สำหรับงานก่อสร้าง เหล็กก็รับมาจากโรงงานหลายแห่ง “โดยยึดหลักความต้องการของร้านค้าที่ซื้อขายกับทางเรา ต้องบอกว่าส่วนใหญ่ดูราคาเป็นหลัก โรงงานไหนต้นทุนถูกกว่าก็พิจารณาเข้ามา เพราะคุณภาพก็ไม่ได้ต่างกันมาก”

คุณตงตอบคำถามเราในแง่ที่ว่า ในยุคปัจจุบันสินค้าทุกอย่างแทบจะมาจากจีน ดังนั้นพวกเหล็กเส้นทั้งหลายทางประเทศจีนได้ลงมาแข่งขันกับเราบ้างหรือไม่?

“จริงๆ ก็มีแล้วครับ เพราะก็มีคนนำเข้ามาเหล็กจีนมาแล้ว ส่วนคุณภาพยังไม่เคยลองเช็คถึงขนาดนั้น แต่ก็ได้ข่าวเหมือนกันว่ามีคนนำเข้ามา แต่เราก็กังฮึดของที่จะขายในประเทศมากกว่า เพราะเรามีคอนแทกต์ของเราอยู่แล้ว”

ในเรื่องของพี่ๆ น้องๆ ทั้งสี่คน ที่ต่างคนก็เติบโตขึ้นโดยคุณตงเป็นลูกชายคนโต แต่คุณพ่อคุณแม่ให้อิสระในการเรียน และจบแล้วจะมาทำงานที่ขอบอย่างไรก็ได้ ไม่จำเป็นต้องทำธุรกิจครอบครัว ดังนั้นจึงมีพี่น้องสามคนช่วยงานครอบครัวทั้งหมด

“ก็มีครับ มีน้องสาวคนสุดท้อง ตอนนั้นก็ไปเป็นเทนเนอร์พิตเนส เพราะเขาเรียนมาทางนี้ ทางวิทยาศาสตร์การกีฬา ก็อยากทำในสิ่งที่ได้ร่ำเรียนมา ส่วนผมเรียนมาทางคอมพิวเตอร์ แต่ (หัวเราะ) คือนายจารย์ไปหมดแล้วครับชอบทำงานช่วยคุณพ่อมากกว่า”





“...เดินตามงานเครื่องเสียง ก่อนไปฟัง ห้องโน้นห้องนี้ แล้วเราก็ไปฟัง ไอ้...ห้องนี้ เสียงดีนะเราอยากได้บ้าง เกิดกิเลสในสิ่งที่เรา ได้ยินและประทับใจเสียงนะครับ...”



และจากการสนทนาในวันนั้น คุณตงได้เปิดเผยว่า อันที่จริงแล้ว เขาไม่ได้เพิ่งเริ่มต้นเล่นเครื่องเสียง แต่มีผู้บุทางให้มาตั้งแต่ยี่สิบกว่าปีที่แล้ว การเล่นเครื่องเสียงได้ถูกจุดประกายจากคุณพ่อ ที่ชอบระบบเสียงรถยนต์ เมื่อไปติดตั้งมา เขาเองมีโอกาสดูฟังก็เลยรู้สึกว่ เครื่องเสียงน่าจะเป็นสิ่งที่ ช่วยให้ชีวิตมีความสุขมากกว่าสิ่งอื่นๆ เป็นจุดเริ่มสำคัญ ก่อนที่จะก้าวไป ยังจุดหมายแท้จริงและสมบูรณ์แบบในปัจจุบัน

“ผมเริ่มเล่นจริงๆ ก็ซ้กประมาณสิบปีที่แล้ว น่าจะราวๆ สิบสองปี แต่ตอนนั้นเล่นชุดคอมโปธรรมดาคา เป็นคอมโปของยามาฮา ที่ถือว่าทันสมัย ในยุคนั้นแล้ว ดังนั้นในเรื่องของเพลงและเครื่องเสียงมันติดฝังในใจลึกๆ ของเรามาตั้งแต่ตอนนั้น ต้องบอกว่าคุณพ่อปลูกฝังมาโดยไม่รู้ตัว ก็คือแต่ก่อน ซ้อรถมาแล้วก็ไปติดเครื่องเสียง ติดไป 50,000 กว่าบาท เมื่อ 20 ปีที่แล้ว แล้วเราก็จำเสียงนั้นมา

การพัฒนาการในซิสเต็มก็ได้มาจากการเดินดูงานเครื่องเสียง หลายต่อหลายครั้ง “เดินตามงานเครื่องเสียง ก่อนไปฟังห้องโน้นห้องนี้ แล้วเราก็ไปฟัง ไอ้...ห้องนี้เสียงดีนะเราอยากได้บ้าง เกิดกิเลสในสิ่งที่เรา ได้ยิน และประทับใจเสียงนะครับ”

ชุดซิสเต็มในห้องนอนวันนี้ ได้ใช้เวลาอย่างคุ้มค่าเลยทีเดียว ในผลสำเร็จ ของการจัดซิสเต็ม ได้ฟังเพลงแต่ละวันอย่างต่ำก็สองชั่วโมงหรือมากกว่านั้น ด้วยความรู้สึกว่า นี่คือคำตอบของชีวิตที่เข้าถึงความสุขจากดนตรี

รู้สึกเป็นสุขที่ได้ฟังเพลง และในการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงต่างๆ ก็อาศัย ความเชื่อมั่นในสิ่งที่ตนเองมีประสบการณ์ โดยปรึกษากับทางทีมปิยะนัส หรือคุณตันเสมอมา เพื่อให้เดินไปยังจุดหมายที่คิดว่าดีที่สุด แม้จะฟังใน ห้องนอน แต่ก็เน้นคุณภาพเป็นที่สุดเหมือนกัน แต่แรกคุณตงคิดจะแยกห้อง ออกไป แต่ไม่อยากจะเดินขึ้นเดินลง ที่สุดตัดสินใจให้เครื่องเสียงอยู่ในห้องนอน นี้แหละ เพราะเหมาะที่สุดกับไลฟ์สไตล์ตนเองแล้ว



คุณตงมีชุดโฮมเธียเตอร์อีกห้องหนึ่งสำหรับทุกคนในครอบครัว มาหาความบันเทิงในยามว่าง โดยมีลำโพง B&W ตระกูล 683 เป็นชุดหลัก แต่สำหรับตัวของเขาเอง กลับไม่ค่อยไปทางดูหนังสักเท่าไร ชอบฟังเพลงในห้องนอนอย่างนี้สุดใจกว่า

“เพลงส่วนใหญ่ก็จะประมาณเพลงจีนบ้าง ถ้าแรกๆ เลยก็เพลงพ็อพ เพลงไทยธรรมดา แต่พอมาได้เริ่มเล่นเครื่องเสียงก็จะมาฟังเพลงจีน เป็นส่วนใหญ่ครับ แล้วก็จะมีเพลงฝรั่งบ้าง ศิลปินของจีนหลักๆ ก็เป็น นักร้องหญิงอย่างเช่น เต็งหลี่จิน ถงลี่ แล้วก็อีกคนที่เขาเพิ่งเล่น คอนเสิร์ตไป คือ ไล่ฉิน (หัวเราะ) พอรู้จักบ้าง แต่ฟังไม่ออกหรอก”

ต่างจากคุณพ่อที่ท่านยังคงนิยมฟังเพลงจีนบ้าง แต่จะหนักไปทาง ไทยแบบยุค 70-80 “เดี๋ยวนี้ท่านก็จะไม่ค่อยฟังบ่อยเหมือนเมื่อก่อน เคยชวนมาฟังชุดเครื่องเสียงของผมบ้างเหมือนกัน เพราะแรกๆ คุณพ่อ สงสัยว่าเล่นชุดเครื่องเสียงอะไร แพงขนาดนี้ แต่ท่านได้ฟังแล้วก็บอก เออใช่ เสียงมันดีจริงๆ อันนี้ยอมรับ ผมก็เลยได้มีโอกาสเล่นและพัฒนา ชุดของตัวเองจากชุดแรกมาถึงชุดปัจจุบันที่พอใจมากครับ”

การเล่นสายสัญญาณหรืออะไรต่อมิอะไร ก็เพื่อให้ได้คุณภาพเสียง ดีขึ้นอย่างที่ตัวเองยอมรับว่าฟังออกชัดเจน

แม้แต่ซัพวูฟเฟอร์ REL ที่นำมาใช้แบบเสริมให้เสียงต่ำสมจริง เสียงกลางแหลมมีอิสระเปิดกว้าง ไม่ได้นำมาเร่งระดับเสียงต่ำให้มีแต่ ปริมาณ แต่ทว่าทุกอย่างคือคุณภาพของเสียงที่ควรจะเป็นไปในแบบที่ ตัวเองชอบฟัง ซึ่งเราเห็นจริงตามนั้น เพราะซัพวูฟเฟอร์ถูกเซ็ตให้เป็น ตัวช่วยที่แผ่วเบาไม่ได้นั้นขึ้นมาจากโดดเด่นเกินเสียงหลักแต่อย่างใด เป็นการฟังที่เรียกว่า “บรรเลงแบบรื่นรมย์” จริงๆ

“...เคยชวนมาฟังชุดเครื่องเสียงของผม บ้างเหมือนกัน เพราะแรกๆ คุณพ่อสงสัยว่า เล่นชุดเครื่องเสียงอะไร แพงขนาดนี้ แต่ท่าน ได้ฟังแล้วก็บอก เออใช่ เสียงมันดีจริงๆ อันนี้ยอมรับ...”

เจ้าของห้องได้เปลี่ยนเครื่องเสียงมาเรื่อยๆ กว่าจะถึง จุดที่เรียกว่าอิ่มตัว เริ่มมาจากลำโพง ProAc รุ่น Studio115 ที่ต้องยอมรับว่าคนเล่น ProAc ส่วนมาก เล่นแล้วไม่ยอม เปลี่ยนแนวเสียง แต่คุณตงกลับไม่ได้ยึดติด อะไรที่คิดว่า เหมาะสมกับแนวเพลงที่ตนเองชอบ ลงตัวพอดีกับภาคขยาย และองค์ประกอบอื่นๆ ก็ขยับปรับเปลี่ยนไปตามความ เหมาะสม สำหรับ Arcona 40 นั้น คุณตงบอกสั้นๆ ว่า

“ติดใจตั้งแต่ปีชนะสไปร์ที่จุฬา ที่โชว์กับเปียโนเลย แต่ก็ยังสองจิตสองใจระหว่าง ProAc กับ Isophon Arcona แต่มีวันหนึ่งก็เลยขอไปลองที่สุขุมวิท ลำโพงรุ่นนี้เข้ามาพอดี ได้ฟังแล้วตกลงใจได้ทันที”

ส่วนที่ไม่เล่นไปถึงรุ่นใหญ่ตั้งพื้นนั้น อาจจะเพราะ จุดประสงค์ในการฟังเพลงอยู่ในห้องนอน และลำโพงเล็กยัง โฟกัสได้ดีกว่า ส่วนที่เลือกมิววีเนียร์ไม่ ก็เนื่องจาก “กะให้มัน เข้ากับห้องด้วยเรื่องของเรื่อง ถ้าจะเป็นสีอื่นก็กลัวไม่เข้ากับ ห้อง เข้ากับสีพื้นแบบปาร์เกต์ และสีเฟอร์นิเจอร์ในห้องนอน” ซึ่งก็เป็นเหตุผลความแมตซ์ทั้งเสียงและห้องที่ดูจะรอบคอบ และกลมกลืนได้ดีทีเดียว

เข่า อาจจะมัวเวลาฟังไม่มากนัก แต่ตอนเย็น ยามค่ำๆ ก็จะฟังหลายชั่วโมง

และการฟังเพลงในแต่ละวัน คุณตงยึดความสะดวก และอารมณ์พาไป ว่าช่วงไหนอยากฟังแบบจริงจังชนิดหนึ่ง ก็นั่งที่เก้าอี้เดี่ยว ที่ซื้อมานั่งฟังเพลงโดยเฉพาะ หรือหาก ต้องการฟังเพลินๆ นอนฟังคิดอะไรไปได้เรื่อยๆ แบบเพลง แแบ็กราวนด์มิวสิก ก็นอนบนเตียงแล้วเปิดเพลงไปอย่าง สบายๆ ไร้กังวล ส่วนใหญ่ฟังเพลงจากเครื่องเล่นซีดี รองลงไป คือฟังเพลงแบบสตรีมเมอร์จาก TIDAL มันสะดวกสบาย คุณภาพเสียงก็พอๆ กับฟังจากซีดี

บางช่วงพอมีเวลาที่จะพิถีพิถัน ก็ฟังจากเครื่องเล่น แผ่นเสียงเพื่อเรียกหาอารมณ์แบบอนาล็อก เพื่อย้อนรำลึก บรรยากาศสมัยเด็กๆ การดูหนังต้องเป็นช่วงบ่ายของ วันอาทิตย์ จะขึ้นไปชมภาพยนตร์ในห้องโฮมเธียเตอร์ ในขณะที่ที่ๆ น้องๆ ก็ไม่ได้เข้ามาฟังเสียงเพลงในห้องนอน ของคุณตง ดังนั้นห้องนี้จึงเป็นเอกเทศสำหรับความสุข ของคุณตงอย่างแท้จริง

การฟังเพลงในห้องนอน ทำให้อยู่ติดบ้านและได้รับความซาบซึ้งใจ จากดนตรีเต็มอิมี่ ว่าเป็นแล้วนับแต่ตื่นนอนก็เห็น “เขา” ก่อนเข้านิทราที่ได้ฟัง และชื่นชมศิลปินคนโปรดจาก “เขา” ทำให้ได้คุณค่าความเป็น “เขา” คือเครื่องเสียงที่ได้จากน้ำพักน้ำแรง ที่คุณคงได้พยายามจัดสรรให้กับตนเอง การฟังเพลงทำให้ชีวิตมีความปลอดภัย การได้ชุดเครื่องเสียงที่ดี เป็น เครื่องมือส่งผ่านจากนักดนตรีมายังหัวใจที่เต็มไปด้วยความงดงาม อ่อนโยน โลกของการฟังเพลงไพเราะๆ จึงอึดแน่นเต็มอยู่ในห้องนอนห้องนี้ เสมอมา และตลอดไป

การได้ฟังสำเนียงเครื่องเสียงชุดโปรดของคุณคง ต้องยอมรับว่าตัวเอง มีความสุขกับการฟังอย่างมาก ดนตรีที่มีความสละสลวยสวยงามตลอด ทุกช่วงเวลาที่น่าฟัง คือเสียงที่เต็มอิมี่ รายละเอียดละเอียดครบถ้วน ไม่มีอะไร ที่เรียกว่ามากไปหรือน้อยไป ทุกอย่างช่างพอดีเสียเหลือเกิน เสียงร้องที่โดดเด่น และลอยนึ่งดุจศิลปินมาอีกร้องเพลงให้ฟัง จุดตำแหน่งดนตรีแม่นยำ เหล่านี้ ใครว่าเป็นไปไม่ได้ในห้องนอน เพราะทุกอย่างปรากฏตรงหน้าของเราเอง เลยละครับ

ก่อนจากมาในวันนั้น ผมได้มีโอกาสฟังเครื่องเสียงชุดนี้ทุกแหล่ง โปรแกรม เสียงที่เต็มอิมี่ ให้ความรู้สึกเข้าถึงทุกชั้นดนตรีอย่างมีชั้นเชิง และสวยงามเกินกว่าจะกล่าวออกมาเป็นคำพูด สิ่งเหล่านี้กระมังที่ทำให้ คุณคง กนกศักดิ์ โชคะสุด มองโลกอย่างสดใส จิตใจอ่อนโยน ดวงหน้า อิมี่เต็มอิมี่สำหรับผู้ที่ได้พบปะสนทนา เราได้แต่หวังว่าจะมีคนที่คุณชื่นชอบ สำหรับการจัดชุดเครื่องเสียงในห้องนอนแบบนี้

เพราะในโลกส่วนตัวของคุณ มีเพียงคุณเท่านั้น ที่ก้าวไปถึงจินตนาการสูงสุดในศิลปะของการฟังเพลง จะไม่มีใครสักคนซึ่งเท่าอีกแล้ว ขอชื่นชมเสียงที่บรรเลงมรรย อย่างเป็นจริงในห้องนอนของคุณตงครับ เป็นอีกหนึ่ง ในความสมบูรณ์ที่เราไม่ค่อยได้พบเห็นบ่อยนัก

สนใจชุดเครื่องเสียงที่น่าพาความสุขมาให้ทุกๆ วัน ให้บ้านเป็นสวรรค์น้อยๆ สำหรับคุณและครอบครัว แค่เพียงเดินเข้ามาในโชว์รูมปิยะนัสสักแห่งหนึ่ง หรือ โทรหา เราจะเป็นเพื่อนคุณ คู่กับคุณ มุ่งมั่นหาความสุข มาให้คุณอย่างจริงจัง ในฐานะคนรักเครื่องเสียงและ ดนตรีเช่นกันครับ

## PIYANAS ELECTRIC TEAM

สุขุมวิท 101/1 โทร. 0-2746-4511-3

Paradise Park โทร. 0-2787-1942

พอร์จูน รัชดา ชั้น 3 โทร. 0-2642-0228

Crystal SB ราชพฤกษ์ ชั้น 2 โทร. 02-102-3507

เซ็นทรัลพลาซ่า โทร. 0-2992-6816

บางแค โทร. 0-2801-2336

พืดยากลาง โทร. 038-415-514, 038-415-524

นครราชสีมา โทร. 044-254-390

## THE SYSTEM

Accusic Art Player ES CD Player  
Elac Discovery DS101 Streamer  
Octave V70SE Integrated Amp  
Octave Blackbox Capacitor  
Isophon Arcona 40 Speaker  
REL S/3 Subwoofer

Isotek Aquarius Line Conditioner  
Rega PL-3 + Exact White Turntable  
Rega Fono MM  
Coldray S-6 Standspeaker  
Coldray Base 225 ฐานวาง  
Coldray Spike Protect Large Set 4

Accusic Art Premiumline MK2 Speaker Cable  
Aluminata RCA Interconnect  
JPS LABS Kaptovator AC Power 2 m  
Zensati Authentica AC Power 1.5 m

System  
of the  
Month

